



Mange-Disque

PRESENTENT

RETRO



ANIME

#002 **MAGICAL GIRLS**

**28
Jan
2011**

dès 20h00



Musiques & Videos / Quizz / Repas thématique / Goodies
au Mange Disque 15 Rue de La Reynie 75004 Paris

Bonjour,

Bienvenu à cette seconde soirée de « Retro Anime ».

Après votre enthousiasme de la première soirée, nous partons donc pour une saison complète avec une soirée par mois !

Au programme : un nouveau Quizz (avec des cadeaux à gagner pour tout le monde cette fois ci), un repas thématique plus «consistant», de nouvelles projections vidéos (avec notre partenaire Kaze Vidéo) et toujours notre boutique éphémère.

Nous espérons que vous vous amuserez à replonger dans le « retro » et que vous irez visiter nos site internet (au Mange Disque et de PODRIM).

Toute l'équipe de PODRIM et du Mange Disque vous souhaite une bonne soirée, et de très bonnes année 2011.



www.PODRIM.com



<http://aumangedisque.free.fr>



www.kaze.fr



www.8artcity.com

Copix

SOMMAIRE

- 02 : sommaire / édito
- 03 : espace dédicaces
- 04 : Quizz Vidéo
- 06 : Quizz Musical
- 08 : dossier : Magical Girls History
- 12 : plan d'accès soirée

PROGRAMME

- 19:30 accueil des invités
- 20:00 Quizz Vidéo
- 20:30 repas
- 21:00 Quizz Musical
- 21:30 projection des vidéos
(en partenariat avec Kaze Vidéo)

Vous pourrez manger et boire tout au long de la soirée.
La boutique sera également ouverte tout au long des festivités.

ESPACE DEDICACES

Quizz 003 : Quizz du Baton Magique !

01. La créatrice de Creamy a aussi dessiné un autre manga de Magical Girl. Lequel ?
02. Sitez les deux séries de Magical Girls qui apparaissent dans ce fan film ?
03. Comment s'appelle le petit animal de compagnie des Magic Knight Rayearth ?
04. Quelle est le mot magique de Lalabel pour accomplir sa magie ?
05. Sakura apparaît dans une autre série Clamp qui est un gros crossover. Lequel ?
06. Lydie fait le tour du monde à la recherche de quoi ?
07. Qui est le «papa» de Cutie Honey ?
08. Petonton le petit extraterrestre utilise quelle partie de son corps comme baguette magique ?
09. Dans Wingman, quelle est la forme de sa baguette magique de Elise ?
10. Quel est le cri de transformation de Sailor Moon (*en Français*) ?
11. Dans Jem et les Hologrammes, quel était le nom de ses rivales ?
12. Quelle action faisait que Mme Peperpot rétrécissait ?
13. Dans la VF de She-Ra, la doubleuse a prêté sa voix à une autre célèbre femme !
14. De quoi Majo Sensei tire ses pouvoirs ?
15. Bishou Jokamen possède un prénom qui fait rire en France. Lequel !

01. _____

02. _____

03. _____

04. _____

05. _____

06. _____

07. _____

08. _____

09. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

Quizz 004 : Quizz Diaporama Surprise

01.

02.

03.

04.

05.

06.

07.

08.

09.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

Quizz 005 : Quizz Musical

01.

02.

03.

04.

05.

06.

07.

08.

09.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.



le Dossier !

- biographie
- filmographie
- dvd dispo





Magical girl

Magical girl (mahō shōjo ou majōkko en japonais) est un terme générique, employé la plupart du temps à tort pour les mangas et animes, désignant toutes les jeunes filles ayant des pouvoirs magiques, et par extension les mangas ou animes dans lesquels on les trouve comme héroïne (il s'agit donc d'une double désignation).

On peut définir plus précisément la magical girl comme une petite fille, liée à un royaume magique d'une manière ou d'une autre, possédant de manière plus ou moins notoire des pouvoirs magiques pour faire le bien dans sa vie quotidienne, et étant éventuellement dotée pour cela d'une baguette et de compagnons magiques. Le genre a connu une évolution majeure à l'apparition de Sailor Moon. Intégrant des éléments de sentai, cette série a engendré une nouvelle sorte de magical girls, qui combattent le mal en groupe à l'aide de leurs pouvoirs magiques. Ainsi pourrait-on qualifier ce nouveau genre de « Magical Sentai ».

Ces séries, à l'origine destinées aux filles, sont aussi appréciées par les garçons pour des raisons souvent distinctes et sont aussi l'objet de produits dérivés tant à la télévision que sous toutes formes de produits dérivés allant du paquet de chips à la brosse à cheveux, en passant par les figurines et autres goodies. Ce sont des séries ayant généralement un énorme succès au Japon, et parfois dans d'autres pays.

Historique et définition de la Magical girl des années 60-90

Le terme a été inventé au début des années 70 par la Toei Animation, suite au succès phénoménal de sa première série du genre Mahō tsukai Sally (Sally la petite sorcière). Il servait à désigner tous les clones de Sally, et a donc été utilisé pour surfer sur la vague de son succès. Ce terme englobait donc à l'origine les séries

suivantes (liste non exhaustive): Mahō tsukai Sally (Sally la petite sorcière, 1966), Himitsu no Akko-chan (Caroline en France, 1969), Mahō no Mako-chan (Mako la petite sirène en France, 1970), Sarutobi E-chan (1971), Mahōtsukai Chappi (Chappi la magicienne, 1972), Miracle shōjo Limitto-chan (« Limitto, la jeune fille miraculeuse », 1973), Cutey Honey (Cherie Miel en France, 1973), Majōkko Megu-chan (Meg en France, 1974), Majōkko Chikkuru (Magique Tickle, 1978), Hana no ko Lun-Lun (Lydie aux fleurs magiques en France, 1979), Mahō Shōjo Lalabel (Lalabel en France, 1980). Ces héroïnes ont toutes en commun, excepté Cutey Honey, d'être de très jeunes filles, venant d'un royaume magique, ou ayant une forte empathie avec un tel royaume. Elles possèdent toutes des pouvoirs magiques, mais pas forcément une baguette et/ou une mascotte (ce qui sera par la suite indispensable à toute magical girl qui se respecte, industrie du jouet oblige), et les utilisent dans leur vie de tous les jours, le plus souvent pour résoudre les petits problèmes de leur camarades de classe, parfois pour lutter contre un ennemi récurrent (cas de Megu-chan) ou pour poursuivre une quête (cas de Lun-Lun). Peu à peu, l'idée du secret, partagée par la spectatrice, s'immisce dans ces séries : les pouvoirs magiques doivent rester connus de la magical girl et de sa jeune spectatrice seule, ce qui renforce le sentiment de connivence entre les deux. À noter qu'il est manifeste dans le cas de Cutey Honey que le terme de Magical girl était vraiment utilisé dans un but commercial à l'époque par la Toei, cette série adaptée de l'œuvre de Gō Nagai mettant en scène une jeune androïde plantureuse n'ayant plus grand chose à voir avec les petites filles du royaume des sorcières vues précédemment...

Le genre ne faisant plus recette au début des années 1980, la Toei animation abandonne ce type de série. C'est Ashi Productions qui reprend alors le flambeau en 1982 avec Mahō no princess Minky Momo (Gigi en occident), qui sera distribuée en France par Harmony Gold, et marquera les esprits de manière définitive. Elle pose les bases de ce que va alors devenir la magical girl : princesse d'un royaume magique, Gigi possède une baguette magique qui lui permet de se transformer en adulte ayant des capacités hors du commun dans un domaine précis pour résoudre des petits soucis de la vie quotidienne. Chaque bonne action, prise en compte par une couronne magique, permet au

royaume magique de se rapprocher un peu plus de la Terre, dont il s'est détaché lorsque les gens ont cessé de croire au merveilleux. Gigi est accompagné de 3 mascottes qui veillent sur elle. Gigi introduit également le fameux concept de la crise au milieu de la série, c'est-à-dire un passage très stressant dans lequel la magical girl perd en général ses pouvoirs, que l'on retrouve dans le film de Hayao Miyazaki Kiki la petite sorcière. Dans le cas de Gigi, l'événement de crise est d'une nature plus choquante.

Tous ces concepts se retrouvent dans les séries du Studio Pierrot, qui va alimenter le marché pendant plusieurs années avec 5 séries : Mahō no Tenshi Creamy Mami (Creamy, merveilleuse Creamy, 1984), Mahō no star Magical Emi (Emi Magique, 1985), Mahō no fairy Pelsia (Vanessa ou la magie des rêves), Magical Idol Pastel Yumi (Suzy aux fleurs magiques) , toutes les quatre vues sur la 5 et enfin, bien plus tard, Mahō no stage Fancy Lala.

On peut donc définir la magical girl telle qu'elle était à l'apogée du genre, comme une petite fille héroïne d'une histoire intégrant la plupart des éléments suivants :

- des pouvoirs magiques, qui lui sont soit innés soit confiés pour une durée limitée, dans le but de faire le bien autour d'elle dans sa vie quotidienne. Lorsque la magical girl provient d'un royaume magique, on retrouve la notion d'apprentissage et d'intégration au monde des humains,
- une liaison à un royaume magique d'une manière ou d'une autre (princesse de ce royaume, prêt de pouvoirs magiques par un habitant de ce monde, parents éloignés originaire de ce royaume...),
- une baguette et/ou des compagnons magiques, ayant un rôle de mentor/protecteur,
- un costume reconnaissable, qui peut changer lorsqu'elle pratique sa magie, en général assez court et très mignon,
- une scène de transformation récurrente, ou au moins une façon d'employer sa magie récurrente, et attendue par le téléspectateur,
- la notion de secret : les pouvoirs magiques ne sont connus que de l'héroïne et de la spectatrice,
- et bien sûr, toute une cohorte d'amis et de bons sentiments.



Les années 90 : Sailor Moon ou l'avènement de la «Magical Sentai»

Tous les personnages du célèbre anime portent le sailor fuku quand elles sont en magical girls et super héroïnes.

Dans les années 1990, le genre vivote, quelques séries sont encore produites, mais il semble que déjà au début des années 1990, tout ait été dit. Aujourd'hui, le genre tel qu'il était à l'origine s'autoparodie, dans des séries comme Pretty Sammy ou Panzer Princess Punie par exemple. La magical girl devait, si elle voulait perdurer, trouver une nouvelle forme. C'est ce qui s'est produit en 1992, lorsque que Naoko Takeuchi a l'idée de renouveler le genre, en le mélangeant avec un type de séries jusque là réservé aux garçons, le sentai. Sailor Moon est née. Mais peut-on encore parler de magical girl ?

Initialement, les séries de Magical Girl présentaient des héroïnes solitaires, devant cacher leurs pouvoirs aux autres. Par opposition, dans les séries que l'ont pourrait qualifier de «Magical Sentai», elles sont en groupe de 3 ou 5, voire plus (jamais 4, ce chiffre est réputé porter malheur au Japon), et doivent souvent remplir une mission d'ordre supérieur (combattre un envahisseur quelconque le plus souvent) et en venir aux prises avec les forces du mal et du bien. Elles sont toujours accompagnées de mascottes et possèdent de nombreux objets magiques divers et variés, qui se renouvellent très souvent d'ailleurs, pour le plus grand bonheur de l'industrie du jouet.

De plus en plus de séries ont, par la suite, figuré des groupes de magical girls plutôt que des héroïnes isolées, mettant en avant l'esprit d'équipe et de partage. D'après certains scénaristes japonais, cette approche est de plus en plus fréquente, en partie parce qu'elle bénéficie d'un succès plus important auprès du public. On peut citer, entre autres Wedding Peach, Yes! Pretty Cure 5, Tokyo Mew Mew, Ojamajo Doremi, Mermaid Melody Pichi Pichi Pitch...

Filmographie (Non exhaustif)

1ère vague (*les magical girls de la Toei Animation*)

- 1966. Mahō tsukai Sally (Sally la petite sorcière / TF1 - Club Dorothée «remake de 1987»)
- 1969. Himitsu no Akko-chan (Caroline / TF1 - Club Dorothée «remake de 1989»)
- 1970. Mahō no Mako-chan (Mako la petite Sirène / TF1 - Club Dorothée)
- 1971. Sarutobi E-chan
- 1972. Mahōtsukai Chappi
- 1973. Miracle shōjō Limitto-chan
- 1973. Cherry Miel (TF1 - Club Dorothée «remakes en 1994, 1997 et 2004»)
- 1974. Majōkko Megu-chan
- 1978. Majōkko Chikkuru
- 1979 Hana no ko Lun-Lun (Le tour du monde de Lydie / laCinq - Youpi!)
- 1980. Mahō shōjō Lalabel (Le monde enchanté de Lalabel / laCinq - Youpi!)

2ème Vague (*les autres magical girls seules, avant et après Sailor Moon*)

- 1982. Mahō no princess Minky Momo [saison1] (Gigi / TF1 - Croc Vacances)
- 1983. Creamy, merveilleuse Creamy / laCinq - Youpi!
- 1984. Mahō no fairy Pelsia (Vanessa ou la magie des rêves / laCinq - Youpi!)
- 1985. Mahō no star Magical Emi (Emi magique / laCinq - Youpi!)
- 1986. Magical idol Pastel Yumi (Suzy aux fleurs magiques / laCinq - Youpi!)
- 1990. Mahō no angel sweet Mint
- 1991. Mahō no princess Minky Momo [saison2]
- 1992. Hana no mahō tsukai Marybell
- 1992. Hime-chan no Ribbon

----- début des Magical Sentai avec Sailor Moon -----

- 1994. Ai to yuuki no Pig Girl Tonde Buurin (le Cochon Justicier)
- 1994. Sailor V (*Manga*) (de Naoko Takeuchi / série posant les bases de Sailor Moon)
- 1995. Akazukin Chacha
- 1995. Nurse Angel Ririka SOS
- 1995. Mahō shōjo Pretty Sammy (un spin-off parodique de Tenshi Muyo)
- 1996. Sakura (Sakura, chasseuse de cartes / M6 - M6 Kids)
- 1998. Jeanne de la Cambriole
- 1998. Mahō no stage Fancy Lala
- 2001. Cosmic Baton Girl Comet San
- 2001. Ask Dr. Rin
- 2002. Full Moon wo sagashite
- 2004. Mahō shōjo Lyrical Nanoha
- 2005. Okusama wa mahō shōjo

3ème vague (*magical girls en groupe, ou «Magical Sentai»*)

- 1992. Sailor Moon (Sailor Moon / TF1 - Club Dorothée)
- 1995. Ai tenshi densetsu Wedding Peach
- 1999-2005. Magical DoReMi (Doremi / France5 - Midi les Zouzou)
- 2002. Tôkyô Mew Mew (Mew Mew Power / Teletoon)
- 2003-2004. Mermaid Melody Pichi Pichi Pitch
- 2004-2006. Futari wa Pretty Cure
- 2005-2006. Fushigi Boshi no Futago Hime
- 2005. Chocola et Vanilla (Chocola et Vanilla / Kaze.vidéo)
- 2006-2008. Yes! Pretty Cure 5
- 2006. Mahō Shōjo Biblion
- 2006. Demashita! Powerpuff Girls Z
- 2007. Shugo Chara!



Comment venir ?

